

RICARDO TERSSE BIOGRAFÍA

Ricardo Tersse nació bajo el signo de Escorpio el 15 de noviembre de 1955 en Santa Fé, Argentina, el mismo día de la fundación de Santa Fé, razón por la cual suele bromear que si ese día es feriado en toda su provincia, se debe a que nació él.

Cursó sus estudios primarios, secundarios y universitarios en Santa Fé Capital, en la Escuela Rivadavia, Comercial de Santa Fé y Universidad Católica respectivamente. Obtuvo el título de Despachante de Aduana otorgado por la Administración Nacional de Aduanas, profesión que desempeñó durante 45 años.

Desde muy temprana edad, manifestó interés por las actividades artísticas, en especial por la música de rock progresivo(aunque también se destacó como dibujante de comics y escritor). Inició estudios en el Instituto Superior de Música pero los abandonó tempranamente por no estar de acuerdo con los métodos de enseñanza, tomando posteriormente clases de guitarra con el profesor Mario Sosa y de piano con el profesor Juan Manarino, continuando de manera autodidacta.

El primer grupo de rock que formó se llamó Espíritu, y allí se desempeñó como compositor, baterista y cantante debutando en el Teatro de Arte, escenario que se encontraba ubicado sobre la Peatonal San Martín. Posteriormente, y ya como guitarrista, compositor y cantante, integró los grupos Luz/Mariposa Diabólica, Ojo Al Pomo Enmantecado Migoso y Polvo de Estrellas.

Luego se incorporó al grupo Agnus, en este caso como compositor y bajista, grupo con el cual grabó su primer disco, Pinturas y Expresiones, en una producción que aún mantiene su vigencia 45 años después, habiendo sido recientemente reeditado en toda Europa. Este álbum, además de ser actualmente un objeto de culto escuchado y comentado en todos los idiomas del mundo, ostenta el récord de ser el vinilo más caro de la historia de la música argentina, habiendo llegado a pagar los coleccionistas hasta 4.000 dólares por un ejemplar original.

AGNUS

Luego de Agnus, Ricardo Tersse integró el grupo Ibis Rojo, de notable resonancia en toda su provincia llegando a actuar en televisión, en un programa especial dedicado por completo a ellos de La Tierra y Su Gente en el Canal 13 de su ciudad, presentándose además en los dos festivales más importantes de la época: B.A.Rock (Buenos Aires) y La Falda(Córdoba) y realizando innumerables presentaciones en el interior y en ciudades limítrofes.

DISUELTO IBIS ROJO...

Una vez disuelto Ibis Rojo, continuó su carrera como solista secundado por computadoras y secuenciadores, más la colaboración y arreglos de destacados músicos santafesinos (Roberto Belgradi, Raúl Segades, Daniel Ferronato, Luis Jozami, Darío Basílico, Horacio Bidarra, Hugo Tredici entre otros). Con esta formación filmó en 1988 tres video clips notoriamente anticipados a su época, con temas de su autoría, siendo además el guionista de los videos y el co-director y co-editor de los mismos junto a David Bettini (este material puede verse y escucharse en YouTube, en este link: <https://www.youtube.com/watch?v=1Z1neLF->

7Yo&list=RD1Z1neLF-7Yo&start_radio=1). Estos trabajos contaron con la colaboración totalmente desinteresada de numerosos músicos, actores espontáneos, autoridades, discotecas, parques de diversiones, canales de cable, instituciones y amistades que enriquecieron notablemente la realización con su profesionalidad y eficiencia.

Entre las presentaciones en vivo como solista de Ricardo Tersse, se destacaron las tres realizadas en El Cairo, Egipto, en uno de los hoteles de la cadena Sheraton y en el cucero Sheraton Nile Cruises.

Durante su trayectoria participó activamente en la organización de festivales de música rock, generalmente en coordinación con la dirección de cultura de la Municipalidad de la ciudad, siempre buscando la comunión, desarrollo, representatividad e integración de los músicos que protagonizaron la escena del rock santafesino.

En la década de los 90, compuso la música de presentación del famoso Festival de Cine Argentino cuando la muestra se llevó a cabo en Santa Fé Capital.

ETAPA PERIODÍSTICA

Su otra gran pasión, el periodismo, lo llevó a crear y dirigir la revista santafesina “Mensaje”, Periódico de Arte, que durante un año cubrió las principales manifestaciones musicales y artísticas de Santa Fé y el mundo con un estilo disruptivo y contracultural.

También creó varios años después los sitios Nada Nos Libra de Escorpio en Blogspot (<https://nadanoslibradeescorpio.blogspot.com>) y en Wordpress(<https://nadanoslibradeescorpioweb.wordpress.com/>), el primero de ellos con mas de 6 millones y medio de visitas, sitios donde esencialmente se impulsa el “pensamiento fuera de la caja”.

UN CISNE NEGRO LEVANTA VUELO

La metáfora del cisne negro, creada por el escritor libanés Nassim Taleb, describe aquel suceso que resulta inesperado para el observador y por ende de un enorme impacto porque no se creía que fuera posible su existencia. De esa manera, y con el mismo nombre, surgió en Santa Fé el Estudio de Grabación abierto por Ricardo Tersse, quien ya utilizaba dichas instalaciones para sus propias grabaciones y decidió compartirlo con el resto de los músicos como consecuencia del insistente pedido de los mismos que abogaban por la creación de un estudio alternativo a los ya existentes. El mismo, y por dichas razones (y por otras más inconfesables), fue bautizado como El Cisne Negro.

Así durante años y bajo su dirección unipersonal, la sala tuvo el honor de grabar a las más notables figuras de la música santafesina, provenientes de todos los estilos musicales. Asimismo, durante dicha etapa, Ricardo Tersse grabó numerosos jingles publicitarios y políticos.

En 2022 fue objeto de homenaje y reconocimiento por parte de la Cámara de Diputados y Diputadas como uno de las figuras icónicas en la historia del rock santafesino y como notorio integrante de algunas de las más importantes bandas pioneras del rock de Santa Fé.